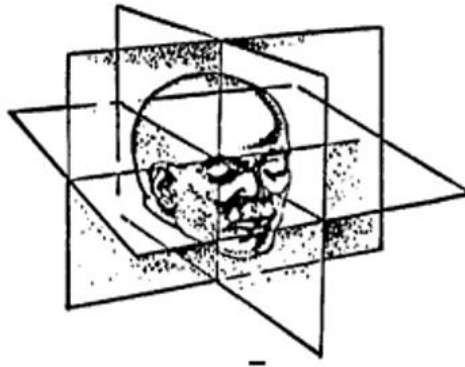


## Ενσωμάτωση της Δαρβινικής Θεωρίας για την Εξέλιξη της Ανθρώπινης Συμπεριφοράς με Τέχνη Οδηγούμενη από Τεχνολογία

Η συλλογή διαδραστικών έργων τέχνης ως σύνολο, εξερευνά την ενοποίηση των εξελικτικών θεωριών του Κάρολου Δαρβίνου σε σχέση με την διαμόρφωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Στο κείμενο εξετάζεται το διαδραστικό έργο «Εμπειρία», το οποίο χρησιμοποιεί έναν μικροελεγκτή ESP32 και μια μονάδα GPS για τη δημιουργία αλγοριθμικής ψηφιακής τέχνης με βάση τα δεδομένα γεωγραφικής τοποθεσίας.

Η συλλογή των διαδραστικών έργων τέχνης **υπογραμμίζει τη σημασία των γνωστικών, συναισθηματικών, κοινωνικών και πολιτισμικών παραγόντων στη διαμόρφωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.**

Στο έργο «Εμπειρία» εξετάζονται οι συσχετισμοί μεταξύ του γεωγραφικού πλαισίου και η διαμόρφωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.



### Εισαγωγή

Η ανθρώπινη συμπεριφορά και αντίληψη είναι θεμελιώδεις για την κατασκευή της κατανόησής μας για την πραγματικότητα. Η δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ των πράξεων και των αντιλήψεών μας αποτελεί τον πυρήνα των υποκειμενικών εμπειριών και των κοινωνικών μας κατασκευών. Αυτή η έρευνα εστιάζει στην «Εμπειρία», ένα έργο τέχνης υπαγόμενο σε μια ευρύτερη συλλογή που χρησιμοποιεί δεδομένα σχετιζόμενα με την διαμόρφωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς με σκοπό την αλγοριθμική δημιουργία ψηφιακής τέχνης “on the go”.

Σε αυτό το έργο, εξερευνούμε πως τα γεωγραφικά δεδομένα που συλλέγονται από το διαδραστικό έργο μέσω δορυφόρων και συσχετίζοντας αυτά με τις εξελικτικές θεωρίες του Κάρολου Δαρβίνου, αποκτούμε βαθύτερες γνώσεις για το πώς το γεωγραφικό πλαίσιο επηρεάζει την ανθρώπινη σκέψη και την καλλιτεχνική έκφραση.



## Η επιρροή του Δαρβίνου στην κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς

Οι εξελικτικές θεωρίες του Κάρολου Δαρβίνου παρέχουν ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για την εξέταση της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Οι έννοιές του για τη φυσική και σεξουαλική επιλογή, που εισήχθη στο «On the Origin of Species» (1859) και επεκτάθηκαν στους ανθρώπους στο «The Descent of Man» (1871), υποδηλώνουν ότι οι συμπεριφορές εξελίσσονται μέσω διαδικασιών που ενισχύουν την επιβίωση και την αναπαραγωγή. Αυτή η κατανόηση είναι κρίσιμη **για τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο το γεωγραφικό πλαίσιο και οι περιβαλλοντικοί παράγοντες συμβάλλουν στην εξέλιξη της ανθρώπινης σκέψης και αντανακλώνται στις καλλιτεχνικές εκφράσεις.**

## Επισκόπηση του έργου «Εμπειρία»

Το έργο «Εμπειρία» είναι ένα διαδραστικό έργο τέχνης που χρησιμοποιεί έναν ESP32 (προγραμματιζόμενο μικροελεγκτή) και μια μονάδα GPS για τη δημιουργία οπτικής ή/και κειμενικής αφήγησης με βάση τη γεωγραφική τοποθεσία του ίδιου του έργου. Το σύστημα αλλάζει δυναμικά την οθόνη για να αντικατοπτρίζει την πλησιέστερη σημαντική ιστορικά τοποθεσία, προβάλλοντας τη σχέση μεταξύ του τόπου και την δημιουργία της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

## Τεχνικές Προδιαγραφές

**ESP32 Microcontroller:** Ο πυρήνας του συστήματος, ελέγχει όλες τις λειτουργίες.

**Μονάδα GPS:** Καταγράφει δεδομένα γεωγραφικής τοποθεσίας σε πραγματικό χρόνο.

**Οθόνη TFT:** Οπτική έξοδος για την ψηφιακή αφήγηση.

**Μπαταρία 600mA:** Πηγή ρεύματος.

## Ενσωμάτωση Δεδομένων Γεω-Τοποθεσίας

Το έργο τέχνης «Εμπειρία» αξιοποιεί δεδομένα GPS σε πραγματικό χρόνο για να δημιουργήσει οπτική ή/και κειμενική αφήγηση. Η μονάδα GPS καταγράφει το τρέχον γεωγραφικό πλάτος και γεωγραφικό μήκος, τα οποία στη συνέχεια χρησιμοποιούνται για την εύρεση της πλησιέστερης ιστορικής τοποθεσίας στην βάση δεδομένων. Αυτή η διαδικασία **ενσωματώνει την αρχή της προσαρμογής του Δαρβίνου, όπου το πλαίσιο ενός ατόμου επηρεάζει τις διαδικασίες σκέψης και τις εμπειρίες του.** Η απόκριση του συστήματος στα γεωγραφικά δεδομένα δείχνει πώς οι **περιβαλλοντικοί παράγοντες διαμορφώνουν την πνευματική ανάπτυξη και την καλλιτεχνική έκφραση.**

## Συσχέτιση του Έργου με τη Δαρβινική Θεωρία

Η θεωρία του Δαρβίνου για τη φυσική επιλογή **δίνει έμφαση στα πλεονεκτήματα επιβίωσης των προσαρμοστικών συμπεριφορών.** Στο έργο τέχνης «Εμπειρία», η προσαρμοστική φύση της ανθρώπινης σκέψης ως **απάντηση στο γεωγραφικό πλαίσιο** αντανακλάται στην παραγόμενη ψηφιακή αφήγηση (εικόνες, κείμενο κ.α). Το πλαίσιο μπορεί να επηρεάσει τις φιλοσοφικές ιδέες,



αντικατοπτρίζοντας την εξελικτική αντίληψη ότι οι περιβαλλοντικοί παράγοντες οδηγούν την προσαρμογή και την πνευματική εξέλιξη. Η οπτική ή/και κειμενική αναπαράσταση αυτών των πλαισίων στο έργο τέχνης υπογραμμίζει τη σημασία της θέσης στη διαμόρφωση της ανθρώπινης σκέψης και δημιουργικότητας.

## **Συμπέρασμα**

Το διαδραστικό έργο τέχνης «Εμπειρία» αντικατοπτρίζει ένα ισχυρό πλαίσιο για την κατανόηση του πώς το γεωγραφικό πλαίσιο και η αντίληψη διαμορφώνουν την πραγματικότητα. Το έργο, ενσωματώνει τις δαρβινικές εξελικτικές θεωρίες με τη ψηφιακή γενετική τέχνη (generative art) που βασίζεται σε δεδομένα τοποθεσίας. Αυτό το έργο τέχνης εκφράζει την προσαρμοστική φύση της ανθρώπινης σκέψης. Το έργο τέχνης υπογραμμίζει τη σημασία του γεωγραφικού πλαισίου για την επίτευξη ουσιαστικών πνευματικών και καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων.

*Το έργο «Εμπειρία» έχει σκοπό να καταλάβει ένα παγκόσμιο φάσμα Ιστορικών, Φιλοσοφικών γεγονότων και πως επηρέασαν την εξέλιξη της ανθρώπινης συμπεριφοράς.*

Στέφανος Ζαφειρίου  
Θεσσαλονίκη 2024